

風雨經年未帶黃

《帝女花》能在粵劇劇壇流傳半世紀，仙鳳鳴劇團仝人的努力可謂功不可沒。此劇於1957年首演，時值劇團漸趨成熟的階段。各台柱的傾力演出，加上精彩的劇本、優美的音樂相互配合，成爲一時佳話。但亦由於時代的不同、觀眾的欣賞水準有異，首演時只能吸引一些粵劇愛好者欣賞。普羅大眾，甚至年青一代則未必能夠有機會欣賞此劇。幸而仙鳳鳴劇團於1960年將《帝女花》灌錄成唱片，劇中多個角色皆由首演的演員飾演。雖則是唱片錄音，但各紅伶的演繹卻與現場演出無異，水準之高，令人佩服。唱片的流傳可謂膾炙人口。時至今天，一般戲迷所熟悉《帝女花》的版本，大多是唱片本。由此可見，唱片推出的成功將唐滌生的作品從另一個管道傳揚開去。

另外，一個慈善演唱亦讓此劇得以深入每個家庭。1972年，「六一八」水災引起各界關注。一眾粵劇紅伶、曲藝名家紛紛響應以義唱籌款。任白選唱一曲「香夭」，可算是水準之作，白雪仙女士更認爲這次演出是她演唱「香夭」以來最滿意的一次。同時，電視台更將這個義唱籌款作現場直播，使每個家庭也有機會欣賞到任白的風采，以及「香夭」的優美動人之處。

將粵劇成功改革、傳揚，並帶領至另一個領域，仙鳳鳴劇團的功勞實不容忽視。劇團由1956年成立，成爲粵劇界一股極強的力量。第一屆演出的《紅樓夢》、《唐伯虎點秋香》、第二屆的《牡丹亭驚夢》，令不少從事文化研究的學者對劇團另眼相看，這對粵劇界是一種鼓舞與支持。第三屆的《蝶影紅梨記》亦逐漸積聚一群粵劇愛好者；1957年，《帝女花》的面世得到觀眾一致讚賞，由此可見，劇團的發展是有層次、有階段的。仙鳳鳴是一個有朝氣、有目標的劇團，領導人更有著極強的魄力，積極爲粵劇界進行改革。比如：劇團尤爲注重音樂的設計與配器，故而重新把中樂帶回粵劇劇壇，一轉當時主要以西洋音樂作爲領導的局面；另外，劇團服飾的用料亦逐漸棄用膠片，改穿顧綉，此風一出，其他劇團無不仿效。

劇團的認真處事、嚴謹製作，對粵劇界作出不少貢獻。時至今天，不少年青人有機會接觸粵曲粵劇，把戲曲視爲文學去欣賞，這也應歸功於唐滌生從元曲雜劇中吸取養份，致力改編成多個出色的粵劇劇本有關；加上各台柱的高度配合，陣容強盛可謂一時無兩。可是，由於當年的科技未如今天發達，致使觀眾們只可以從唱片、粵語片中一窺演員的精湛演技。然而仙鳳鳴劇團成功將粵劇推展至各個層面，這種跨世紀的影響，實在是無法估計。