

《細說帝女花》第三集 周駙馬能保帝花香

唐滌生編寫的《帝女花》(下稱唐劇)能植根人心達半世紀之久，個中有很多討論的價值。眾多人物中，周世顯是一個靈魂人物。他貫穿整個戲的故事發展，掀起幕幕高潮。值得注意的是無論在黃韻珊的原著(下稱黃劇)，或是京劇《明末遺恨》中，周世顯的角色不如唐劇吃重。

唐劇以明亡為背景，配以周世顯與長平公主對家國、對愛情的堅貞。作為粵劇演員的阮兆輝也認為此劇的周駙馬並不容易演好。從《樹盟》與公主的針鋒相對、《香劫》的生離死別、《迎鳳》的重重誤會、《上表》的無畏無懼、《香夭》的仰藥殉國等，步步進逼的情節使駙馬的表現絕不輕鬆，整劇籠罩着凝重的氣氛。唐劇成功之處，就是能夠將周世顯描繪得有情義、具智慧，亦帶風骨。

周世顯的「情」見於在城破後歷盡萬苦千辛的乞屍，以及庵遇中以求得到公主的重認。他的「智慧」則在多處地方展現。當與公主相認後，公主又怕不死則愧對宗祖臣民，駙馬以「紅魚只可敲出斷腸音，難把破碎山河重修整」去令公主重新振作。至於最能表現駙馬「有智有勇」的情節，則可見於跟清帝的唇槍舌劍。「殺人不在金鑾殿，一張蘆蓆可以把屍藏」足令清帝折服，這位霸主只可嘆句「未作捕蛇人，卻被雙蛇蟠棍上」。

張敏慧更指出唐劇的可貴，除了是唐滌生將駙馬塑造得有血有肉外，更擅以人物角色去突顯故事的主題。駙馬與公主誤會冰釋後，接下來的「寫表」、「上表」、「香夭」等情節，並非是為着小我的情愛，而是緊緊明室的尊嚴，這種「不慕新恩、不事二朝」的高尚愛國情懷，未見於黃劇當中，卻是唐滌生為粵劇「帝女花」所賦予的。

除劇本情節引人入勝外，唐劇動人之處，更在於才情兼備的詞曲運用。周駙馬在「上表」中與清帝角力的幾句口古，以及讀表的一段反線中板擲地有聲，成為經典。又如「香劫」中公主上場的兩句滾花：「妝台碎了菱花鏡，只緣戰鼓扣窗環。忽聞宣詔上乾清，倉卒未能把雲鬢挽」。時、地、事清楚交代，寫來精煉有力，不費篇幅。

將唐劇的詞句細意朗讀，自會發覺文采精妙、用字協律，有如中國古典韻文一樣。相對原著，唐劇的故事確具有強烈的震撼力，詞采更見動人。一劇能□立劇壇五十載，自有因由。