

《細說帝女花》第四集

一杯心血字七行

帝女花（下稱唐劇）是唐滌生五十年代的一個極為成熟、出色的劇作。唐劇的成功在於第一度創作與第二度創作配合得宜。前者所指的主要是劇本編寫；後者是着重演員演繹。

唐劇有豐富的戲劇性，加上詞曲精煉、旋律動人、「介口」緊密，令此劇成為家喻戶曉的戲寶。張敏慧指出編劇者文采極佳，曲詞更是隨著故事的脈絡發展而有推進、有層次。如此優秀的劇本，自然可以帶領演員演出，讓他們投入於表演中。加上當年有一群高水準的音樂拍和，並配以音樂設計和配器，令此劇錦上添花。

不獨是雅化的詞曲能令觀眾鍾愛，緊湊的劇情發展更令觀眾喘不過氣來。「樹盟」的言情、「香劫」的忙亂、「乞屍」的伏線、「上表」的抗爭和「香夭」的悲壯，幕幕高潮扣人心弦。加上唐劇剪裁得當，當中運用了雙重對照意像，使全劇多處情節也呼應起來。比如「樹盟」時長平公主在含樟樹下與周駙馬酬詩，表現無限溫馨，喝的是醇醪美酒；「香夭」則可見他們在含樟樹下仰藥，杯中盡是砒霜毒藥。含樟樹，見證兩人的相愛、也見證着他們的雙逝。在「香劫」與「上表」兩場，觀眾看到的是同一個金鑾大殿的佈景，但所蘊涵的意識就徹底不同。前者所意味的是明末的境況，後者卻是經已改朝換代的清朝了；又如長平公主面對同一個男子，「樹盟」時對周世顯傾慕賜酒、「庵遇」則再度傾心。從此可見唐劇中出現很多前後對照、首尾呼應的地方。哪管是同一個場景、人物，但所表達的信息、感情則大相徑庭。阮兆輝更補充說，古今中外的劇作家也會特意利用這些呼應、對照的手法去刻畫情節，令人欣賞的卻是唐滌生能夠對此作出輕描淡寫的安排，完全不著痕跡。

除了劇本出色外，唐劇能經歷半世紀的時間考驗，更在於第二度創作成功。此劇由仙鳳鳴劇團於 1957 年公演，雲集多位極具份量、演技精湛的紅伶，如任劍輝、白雪仙、梁醒波、靚次伯、蘇少棠、任冰兒等。由於首演者對劇本有透徹的理解，在人物塑造方面更見拿捏準確。在他們的設計下，嬌弱中猶帶威儀的長平公主、沉痛中尚帶英氣的周駙馬活現眼前。傳神到家的演繹，令一眾後學可籍著他們的演出方法作為模仿的依據，以豐富自己的演出深度，對戲曲的弘揚更有莫大裨益。

