

不賣如何新祿俸

唐滌生的《帝女花》(下稱唐劇)，除了曲詞精煉、曲韻動人外，還與善於佈置場景、營造氣氛，使故事情節的起承轉合更具推進性有關。

唐劇以周世顯和長平公主至死不逾的愛情為主題。細味全劇的唱詞，自能發現公主對駙馬的傾心是有不同程度的推展。比如在「樹盟」中，凜若冰霜的公主欲折服眼前的求偶者。可是，周世顯的如流對答，使公主對他另眼相看。從此可見公主對周世顯的傾心，是出於欣賞他的蓋世才華。及後皇城劫後，公主被崇禎皇帝所傷，駙馬趕往周家查問，更誤會公主已死，豈料在維摩庵重遇公主，經過多翻的試探與哀求，終得到公主的再度傾心。相比「樹盟」一場，公主對駙馬傾心的程度已經增加了。故事的結局，他們更以服毒殉情，以謝家國。故此「香夭」一場，盡見兩人愛的昇華已達極點。唐滌生筆下的長平公主，是有血有肉的人物。她對周世顯的愛更是程度有別。觀眾在欣賞時，便更能按照情節發展而投入其中。

除了人物刻劃外，場景佈置得宜也為此劇帶來極強震撼力。「迎鳳」一場，編劇設計一條樓梯，安排公主兩次上落，也蘊含著不同的意義。首先，公主看見車馬盈門，心感疑惑。步下小樓試探駙馬。當她誤會駙馬賣主求榮時，整個人已變得瘋狂，更欲刺目明志。當中，編劇更安排手持銀簪的長平向小樓下的駙馬步步進迫。一段禪院鐘聲，充分表達公主的悲憤。「迎鳳」一場，氣氛的濃郁與極強的張力皆來自一條樓梯。震撼力之強不僅令台上的演員忘我演繹，觀眾們更是喘不過氣來。

唐劇詞曲精煉，也令此劇得到廣泛流傳。當公主誤會駙馬變節，駙馬所唱的一段乙反二王，已經能將他的滿腹衷情全盤托出。「銀簪驚退可憐夫，滿腹衷情和淚訴，聰明如清帝，狂士未糊塗」。唱段看似簡單，但卻具細無遺地為駙馬假意歸順清廷作出剖析。又如「乞屍」一場對周鍾父子為了富貴而變節降清有極關鍵的描寫。令人回味再三的是唐滌生運用了白欖的演唱形式，細緻地描繪周鍾父子降清的醜陋一面。

「前朝一朵帝女花」、「此時價值千斤重」

「賣之誠恐負舊朝」、「不賣如何新祿俸」

精彩的曲詞不在乎文字的雕琢。簡單直接、簡潔有力的描寫，更能得到認同。